Las piscinas municipales abren con un 75% de su aforo debido a la situación creada por la COVID-19

El primer chapuzón en la "nueva normalidad" se lo dieron 94 personas el martes 21 de julio durante el primer día de la apertura.

■ La apertura de las piscinas de Villasana de Mena se realizó con un protocolo de actuación que pretende garantizar el cumplimiento de todas las medidas de seguridad e higiene tanto para usuarios como para los trabajadores municipales. Las piscinas permanecerán abiertas todos los días de la semana hasta el 15 de septiembre. El horario será de 11: 00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas.

Cada día, entre las 14:00 y 16:00 horas, se cerrarán las instalaciones para realizar una desinfección profunda de las mismas. Durante esa franja horaria nadie podrá permanecer en la zona de la piscina, que estará cerrada al público. Tampoco en el espacio exterior ni interior del bar dentro de la zona de servicio de las piscinas.

"Hemos hecho un gran esfuerzo para implementar medidas que pudieran hacer posible, en una temporada atípica, la apertura de las piscinas con garantías de seguridad sanitaria en este servicio tan demandado por los meneses y visitantes en los meses de verano", apunta el edil de deportes, Armando Robredo de Pablos.

Ante la aparición de brotes de coronavirus en la vecina comunidad autónoma vasca, el Consistorio ha preferido pecar de prudente y esperar a que pasará un tiempo razonable desde la apertura de fronteras interprovinciales, que se produjo el día 21 de junio, antes de favorecer el contacto de los vecinos con nuestros visitantes en espacios donde se ocasionan aglomeraciones, como en las piscinas, para evitar posibles contagios.

Según los datos actuales se calcula que el período de incubación de la COVID-19 es de dos a doce días, y el 50% comienza con síntomas a los cinco días de la transmisión. Se estima que este periodo podría ser de hasta 14 días. Por ese mismo motivo aún se mantienen cerrados los tres parques infantiles del Ayuntamiento y los nueve de otras tantas Juntas Vecinales.

El informe del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) sobre transmisión de la COVID-19 en playas, piscinas y entornos de baño de agua dulce, de fecha 8 de mayo, sugiere que su propagación en entornos acuáticos es poco probable, sobre todo en aquellos con agentes desinfectantes como el hipoclorito sódico, cloruro sódico (sal) u otros. Añade también que, las actividades en piscinas tratadas con desinfectantes son seguras, habiendo un bajo riesgo de contagio por su uso tanto lúdico, como deportivo. La posibilidad de contagio siempre está asociada a la relación social sin mantener la distancia interpersonal.

La piscina municipal es un vaso de 25 metros de largo por 13 metros de ancho, con un total de 325 m²

El bar-cafetería del Polideportivo municipal del Valle de Mena.

El recinto de las piscinas tiene una extensión de 2.039 m², no permitiéndose en esta temporada de baños la entrada al mismo de más de 250 personas.

En el protocolo sobre la apertura de las piscinas de verano en el Polideportivo Municipal, elaborado por la Concejalía de Deportes se han tenido en cuenta los criterios sanitarios para la apertura y mantenimiento de instalaciones de piscina de la temporada 2020 establecidos en el ACUERDO 29/2020, de 19 de junio, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el Plan de Medidas de Prevención y Control para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19, en la Comunidad de Castilla y León.

También se han tenido en cuenta las Directrices higiénico-sanitarias de las piscinas de uso colectivo de Castilla y León en estado de nueva normalidad por la Covid-19, de 20 de junio de 2020. Además de tener en cuenta igualmente lo dispuesto en el Real Decreto 1341/2007, sobre aguas de baño; en el Decreto 80/2008, de 27 de noviembre, sobre la gestión sanitaria de la calidad de las aguas de baño de la Comunidad de Castilla y León; y la Orden SAN/2207/2008, de 22 de diciembre, por la que se desarrolla parcialmente el Decreto 80/2008, de 27 de noviembre, sobre la gestión sanitaria de la calidad de las aguas de baño de la Comunidad de Castilla y León.

Las mascarillas son obligatorias durante el acceso, salida y tránsito por el interior del polideportivo municipal y dentro del recinto de las piscinas hasta llegar al lugar de ubicación.

Al polideportivo se debe acceder con el traje de baño o la equipación de natación puesta (o bajo la ropa de calle) porque los vestuarios permanecerán cerrados, estando únicamente habilitados los baños.

El Ayuntamiento, como todos los años, ha reforzado la plantilla de mantenimiento y atención de las instalaciones que está compuesta por cuatro empleados y dos socorristas.

Para ofrecer el mejor servicio a los usuarios de las piscinas, el Ayuntamiento, como todos los años, ha reforzado la plantilla de mantenimiento y atención de las instalaciones que está compuesta esta temporada por cuatro empleados y dos socorristas.

El recinto de las piscinas tiene una extensión de 2.039 m², no permitiéndose en esta temporada de baños la entrada al mismo de más de 250 personas.

La limitación del aforo en el vaso de la piscina de 25 metros será de 121 personas que se podrá modificar en función de lo que se establezca por modificaciones de la normativa como porcentaje del aforo máximo de la instalación, establecido ahora en el 75%.

En la piscina de chapoteo el aforo se limita a cinco niños y cinco adultos con una separación de dos metros entre usuarios de distinto vínculo familiar. Estos adultos serán los encargados de garantizar que se cumplan las normas de distanciamiento y buenas prácticas generales bajo la supervisión de los socorristas. La utilización de gorro y chancletas de agua es obligatorio.

Avanzan a buen ritmo las obras del nuevo aparcamiento del polideportivo municipal

Esta intervención, que finalizará este verano, incluye la mejora del acceso al polideportivo desde la calle Las Lámparas y por la entrada principal.

■ El aparcamiento del polideportivo municipal de Villasana de Mena será una realidad en menos de dos meses, si todo marcha como está previsto. Las máquinas y trabajadores de VICONSA S.A., la empresa adjudicataria de las obras, ya están acometiendo los trabajos que están transformando el terreno ubicado junto al pabellón cubierto y frente al bar de las instalaciones deportivas en una zona de estacionamiento para 118 vehículos. Cinco plazas de aparcamiento se reservan para personas con movilidad reducida.

Según ha explicado el Concejal de Deporte, Armando Robredo de Pablos, "esta intervención es una demanda largamente esperada por los vecinos y veraneantes, ya que el aparcamiento será utilizado por los residentes en el suroeste de Villasana y por los usuarios del polideportivo de todo el municipio".

Las plazas de aparcamiento presentan unas dimensiones de 2,40x 5,00 m. Las plazas para personas con movilidad reducida tendrán unas dimensiones de 3,50 x 5,00 metros (plaza de 3,30 metros y área de acercamiento de 1,20 metros).

La finca, adquirida gratuitamente por el Ayuntamiento como resultado del proceso urbanístico desarrollado en la zona durante los últimos años, tiene una superficie total de 9.957,49 m², de los que 2.524,25 m² se destinan a usos de espacios libres y Jardines de uso público, 1.890,10 m² para aceras, y 5.543,14 m² para viales y 118 plazas de aparcamientos (109 de coches y 9 de motocicletas).

La inversión municipal, que ronda los 146.000 euros, permitirá también la mejora del acceso al paseo del polideportivo desde la calle Las Lámparas por la acera perimetral diseñada para el aparcamiento, y la prolongación del actual paseo de acceso al polideportivo flanqueado por una doble fila de plátanos.

Ya se ha realizado la red de evacuación de agua pluviales con vertido directo al río, para lo cual se ha tenido que realizar un cruce al paseo del polideportivo. Para la recogida de aguas pluviales se han instalado arquetas con sumidero de rejilla en las calzadas del aparcamiento.

También se ha realizado la canalización para el cableado del alumbrado público del aparcamiento y para el soterramiento de las líneas de telefonía que sobrevuelan y afean la zona en la actualidad.

El aparcamiento estará dotado con dos hidrantes de incendios de 70 mm. de diámetro, del tipo normalizado por el Ayuntamiento del Valle de Mena, ubicadas estratégicamente para la total cobertura de la superficie de la urbanización en caso de siniestro, conforme a lo aprobado en el Proyecto de Urbanización.

En las zonas destinadas a espacios verdes se prevén bocas de riego por canalización de polietileno. Las bocas de riegos serán de 40 mm. con llave y salida roscada, alojadas en arquetas de fundición normalizada.

La solera de las parcelas de parking de hormigón en masa con acabado superficial mediante fratasadora mecánica ya están ejecutadas. El pavimento de los viales o calzada del aparcamiento se realizará con doble capa de 4 y 3 cm de aglomerado asfáltico en caliente extendido y compactado por medios mecánicos.

Todo el aparcamiento contara con iluminación. Las farolas previstas en el proyecto de urbanización son luminarias de LED simple y doble del modelo columna de tubo de acero galvanizado de 4,5 m. de altura que ya han sido colocadas. Con la distribución de farolas proyectadas se garantiza una iluminación adecuada del suelo en los viales y aparcamientos.

Del 21 de agosto al 13 de septiembre, el convento de Santa Ana de Villasana acogerá la exposición "KATI HORNA. FOTÓGRAFA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1937-1938)"

Kati Horna fue una de las mejores reporteras de la guerra civil junto con otras tan conocidas como Tina Modotti y Gerda Taro, a las que iguala en calidad.

■ La fotografía como arte y, sobre todo, como elemento transmisor del mensaje informativo, alcanzó en los años treinta del siglo XX su madurez absoluta. La Guerra Civil Española, enmarcada cronológicamente en este momento en el que la tecnología, con las nuevas cámaras y películas, permitía los elementos necesarios para dar rienda suelta a la creatividad del fotógrafo, constituyó no obstante sus trágicas consecuencias, un campo de actuación idóneo para esta forma de expresión.

Un numeroso grupo de fotógrafos nacionales y extranjeros plasmó en una gran cantidad de imágenes, escenas bélicas, políticas o simplemente de la vida cotidiana, que se distribuyeron por multitud de medios impresos. Estas fotografías llegaron a ser, junto con el reportaje cinematográfico, la más importante fuente de información sobre el conflicto español para la mayoría de los ciudadanos de los países que siguieron la guerra con interés.

Algunos de estos fotógrafos son mundialmente conocidos, como Robert Capa, Gerda Taro, George Reisner, Hans Namuth, David Seymour, Albert-Louis Deschamps o Walter Reuter, entre otros. Su obra ha sido glosada con frecuencia y son abundantes las publicaciones antológicas que recapitulan sus trabajos. Sin embargo, hubo otros fotógrafos importantísimos tomando instantáneas en la España en conflicto: Kati Horna es una de ellos.

Evacuación de Teruel, diciembre 1937. Fotografía de Kati Horna.

Por desgracia, la obra de la fotógrafa húngara Kati Horna es prácticamente desconocida a pesar de que realizara multitud de fotografías, primero para el Comité de Propaganda Exterior de la CNT-FAI desde enero hasta junio de 1937 y, posteriormente, para distintas publicaciones libertarias. Sin embargo, las fotos de Kati Horna quedaron fuera de los circuitos internacionales de distribución, ya que no colaboró para los organismos de la propaganda oficial republicana, ni trabajó para ninguna de las grandes publicaciones ilustradas.

Se consideró siempre una obrera del arte, vinculada en la guerra de España por afinidad ideológica a los anarquistas.

Las fotos que conforman la muestra forman parte de los 270 negativos que Kati Horna logró sacar de España en una pequeña caja de hojalata al finalizar la guerra. Esta cajita viajaría con ella primero a Francia y, en octubre de 1939, a México, donde residió desde entonces dedicada a la fotografía. Horna ofreció este pequeño pero importante archivo al Ministerio de Cultura, que lo adquirió en 1979.

Las imágenes subrayan su interés personal por la gente, por una vida cotidiana entre la resistencia y la ilusión, en la que la fotógrafa habita con naturalidad como uno más. Las escenas de la calle y los retratos capturados por la cámara de Kati Horna muestran la topografía de un tiempo de penalidades y sufrimiento.

Milicianos republicanos en una trinchera.

Kati Horna
(Budapest, 1917 - México, 2000)

De apellido paterno Deutsch y materno Blau, se formó en los círculos intelectuales de la Vanguardia centroeuropea, decantándose por la fotografía, que precisamente en esos momentos alcanzaba cotas de autonomía profesional y novedad técnica bien reflejadas en su éxito como formato artístico e informativo.

Así, Horna frecuentó el taller de József Pécsi y ya a principios de los años 30 trabajó para la agencia Deutsche Photodienst (la conocida Dephot) donde coincidió con su compatriota, Endre Ernö Friedmann, conocido como Robert Capa. De inmediato es empleada de la Agence Photo en París, donde sus primeros reportajes revelan su interés por lo cotidiano como representativo de una circunstancia histórica trascendente, así como su inclinación a un punto de vista surrealista o, al menos, insólito.

Como otros muchos fotógrafos, la guerra civil la trajo a España, y en 1937 comenzó a trabajar (aunque nunca cobrara por ello) para el Comité de Propaganda Exterior de la CNT, siempre en zona leal a la República. Fue entonces cuando adoptó el apellido de su pareja, el cartelista y escultor andaluz José Horna, a quien siguió en 1938 a Francia, donde éste se encontraba en un campo de refugiados. Las instantáneas de aquellos meses la acompañaron a su exilio mejicano, donde se estableció como muchos otros republicanos.

En 2019 una investigadora española localizó en el Instituto de Historia Social de Ámsterdam más de 500 negativos de la guerra civil pertenecientes a Kati Horna, que habían permanecido depositados en 48 cajas de madera que contenían los archivos de la CNT. El hallazgo vino a completar la memoria gráfica de la Guerra Civil Española vista a través de los ojos de Kati Horna.

Hasta el 16 de agosto podrá visitarse la exposición fotográfica "Imágenes insólitas de la provincia de Burgos" en el convento de Santa Ana de Villasana

La muestra, promovida por la Diputación Provincial de Burgos, permite realizar un viaje desde las Merindades hasta la Ribera del Duero, y desde la Sierra de la Demanda hasta el Arlanza, pasando por la Bureba y los Páramos, a través de la colección fotográfica de Carlos Sainz Varona, con textos de Miguel A. Moreno Gallo.

Villasana de Mena

■ Se trata de imágenes que nunca han sido publicadas, o postales de circulación restringida que solo han tenido difusión local.

Se incluye también una relación de más de 150 fotógrafos profesionales, a veces sagas familiares, que se han dedicado a esta actividad comercial a lo largo y ancho de la provincia, excluida la capital.

Además de la exposición, existe un catálogo, editado por la Diputación Provincial de Burgos, en el que se pueden encontrar más de 320 fotografías inéditas y postales del siglo XX que vuelven a ver la luz y nos muestran cuánto han cambiado las ciudades, villas y pueblos de Burgos.

La muestra podrá visitarse en el convento de Santa Ana de Villasana en el siguiente horario:

- Martes. Miércoles, viernes y sábado: 17-19h.
- Domingos y festivos: 12- 14h.
- Lunes y jueves: cerrada.

Así mismo, la Universidad de Burgos, a través del Grupo de Investigación en Comunicación y Patrimonio, ha editado un vídeo que muestra otras imágenes y que también será proyectado en la exposición.

Medina de Pomar.

Arija.

El gobierno municipal advierte a la Junta de Castilla y León del posible grave hundimiento de un carril de la CL-629 en El Berrón

No es la primera vez que el Consistorio menés advierte a la Junta de necesidades de conservación de la CL-629, que en el tramo de Villasana a El Berrón registra una media de 7.000 vehículos diarios.

Hundimiento lateral CL-629 en El Berrón.

■ El Consistorio menes va a solicitar por escrito a la Consejería de Fomento y Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León que proceda con carácter urgente a la construcción de un muro de contención de hormigón o de escollera en el punto kilométrico 110,5 de la carretera CL-629, junto al puente de Arla, en la localidad menesa de El Berrón, antes de que el talud que sostiene la misma se venga abajo por la erosión producida por el río Romarín.

Varios metros de arcén y de zona estacionamiento de vehículos en ese punto de la carretera, donde ya se han colocado barrera de seguridad vial de plástico, se encuentran parcialmente descalzados.

> En 2017 la Junta de Castilla y León ya tuvo que ejecutar de forma urgente otras obras de protección del talud sobre el arroyo Romarín, a su paso por El Berrón

Tomás Picasarri, alcalde pedáneo de la entidad local menor de Bortedo, a la que pertenece la pequeña localidad de El Berrón, advirtió hace pocos días al Consistorio del mal estado de ese talud que puede desprenderse en cualquier momento y provocar el corte del carril derecho de la CL-629 en dirección a Vizcaya.

No es la primera vez que el Consistorio menés advierte a la Junta de necesidades de conservación de la CL-629, que en el tramo de Villasana a El Berrón registra una media de 7.000 vehículos diarios. En 2017 la Junta de Castilla y León ya tuvo que ejecutar de forma urgente otras obras de protección del talud sobre el arroyo Romarín, a su paso por El Berrón, en el límite con la Comunidad del País Vasco.

Talud CL-629 en El Berrón.

El Valle de Mena se suma un año más al Festival de Títeres de las Merindades

En su novena edición, el Festival de Títeres de Las Merindades ofrecerá dos espectáculos en la Huerta del Convento Santa Ana.

El Jueves 6 de agosto a las 20:00 h, Periplo Marionetas pondrá en escena el espectáculo de variedades ¡Periplo Varieté!

■ **El Miércoles 5 de agosto a las 12:30 horas la compañía Kamante Teatro** representará ¡Que viene el lobo!, un espectáculo de títeres y objetos recomendado por la compañía para todos los públicos, a partir de seis años. Lobezno no quiere ser lobo de zoológico. Cada noche, mientras contempla la luna, se pregunta cómo será la vida al otro lado. Un día se escapa decidido a ser lobo de cuento, pues ha escuchado que en ellos todo es posible. Pero la vida al otro lado no es sencilla. Nadie le ha advertido que los lobos de Cuento son lobos Feroces y el pobre es incapaz de comerse a nadie. ¿Logrará ser Lobo de Cuento sin renunciar a su propia identidad?

Kamante Teatro inicia su andadura profesional en 1990, compaginando, desde los orígenes, la producción de espectáculos con el desarrollo de un modelo pedagógico propio sobre la práctica teatral. De este modo han ido construyendo un lenguaje teatral propio basado en la poética de la sencillez, nacida de la confrontación del actor y los objetos, la precisión y la espontaneidad, dando lugar a espectáculos que se desarrollan formalmente bajo un sello de innovación. Su técnica se basa en tratar de llevar al límite los elementos de expresión que confieren un sello propio a los espectáculos de la compañía: el lenguaje con objetos, el lenguaje corporal y el dibujo de la voz junto con un depurado componente plástico.

> Ambos espectáculos tendrán lugar en la Huerta del convento Santa Ana, entrada por la verja de la calle Félix Rodríguez de la Fuente.

Kamante Teatro ha estado presentes en multitud de Festivales de Teatro y Títeres nacionales e internacionales (México, Argentina, Brasil e Italia) y ha recibido, entre otros, el Premio Asturias de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo Infantil. (2001-2003-2006) y Premio FETEN al Mejor Espectáculo y Mejor intérprete femenina por el espectáculo ¡Que viene el lobo! (2007).

El Jueves 6 de agosto a las 20:00 h, Periplo Marionetas pondrá en escena ¡Periplo Varieté!, un espectáculo de variedades con títeres de hilo, cuyo elenco son los personajes más carismáticos que forman parte de los espectáculos de la Compañía y que están construidos con las manos y el alma de Periplo Marionetas: los cuatro de Liverpool TitiriBeatles; los clásicos del Rock, rolling Puppets; una diva del Jazz, Ella; un pianista provocador, Kack; una aprendiz de clown, Blonde; un gato acróbata, delicia de todos los niños, Mr. Cat, y más números sorpresa. Periplo Varietés es un espectáculo para todos los públicos, un Musical lleno de humor e improvisación.

Periplo Marionetas, formada por los diseñadores, constructores y manipuladores de títeres e historias Diana Romero y Andrés Maturana, comenzó su andadura en 2003, convirtiéndose en compañía en 2009. Antes de comenzar este viaje de los títeres, Diana y Andrés tenían otras profesiones, periodismo y arquitectura, oficios que abarcan diversas áreas, lo que les sirvió para ver el teatro de títeres como un abanico de posibilidades creativas.

Empezaron en el mundo de los títeres entre las teorías que encontraron en la biblioteca del Institut del Teatre y la práctica en las calles de Barcelona. Comenzaron con el estudio del movimiento y el realismo en la construcción para conseguir su propio estilo. Después se sumergieron en el guión, la dramaturgia y la dirección, poniendo a prueba sus estudios autodidactas en pequeñas piezas. Como constructores empezaron a trabajar en el mundo audiovisual y de forma natural se adentraron en el mundo de la edición, la iluminación y el mapping. Su objetivo: Conseguir, humildemente, la obra global como aspiraba Wagner, aunque a esa idea les llegó directamente a través de la obra de Robert Wilson. En esta búsqueda han llegado a un manejo concreto de la luz, la imagen en movimiento y el títere-actor. Intentando que el espectador se sienta dentro de una experiencia visual, envolvente, bella y desconcertante. Jugando constantemente con su capacidad sensorial.

Ambos espectáculos tendrán lugar en la Huerta del convento Santa Ana, entrada por la verja de la calle Félix Rodríguez de la Fuente. Siguiendo la normativa vigente por la situación sanitaria, el aforo será limitado y se respetará la distancia de seguridad de 1,5 metros, siendo obligatorio el uso de mascarilla.